

**Приложение 2 к РПД Образ Севера в классической
и современной зарубежной литературе
Направление 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
Направленность (профили): Русский язык. Литература
Форма обучения – очная
Год набора - 2020**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Образ Севера в классической и современной зарубежной литературе
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2020

2. Перечень компетенций

Способен организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов (ПК-3)
Способен развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-4)

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Образ Севера в мировой литературе	ПК-3; ПК-4	основные имена и понятия изучаемого курса, направления, школы и литературные течения в контексте которых возникает образ Севера	рассматривать произведение в контексте культуры изучаемой эпохи, устанавливать межкультурные связи, анализировать национальное своеобразие литературы Скандинавии, Финляндии, США. исследовать художественный эксперимент, поэтику произведения; формировать толерантное социальное поведение, позитивные образцы поликультурного общения, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	навыками организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного	реферат эссе

			обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	
2. Образ Севера в литературе декаданса	ПК-3; ПК-4	творческий путь каждого писателя, его эстетические, философские взгляды, содержание и функцию художественного образа в изучаемых произведениях	рассматривать произведение в контексте культуры изучаемой эпохи, устанавливать межкультурные связи, анализировать национальное своеобразие литературы Скандинавии, Финляндии, США. исследовать художественный эксперимент, поэтику произведения; формировать толерантное социальное поведение, позитивные образцы поликультурного общения, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных	навыками организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-	эссе реферат

			и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	
3. Образ Севера в литературе США рубежа XIX–XX вв.	ПК-3; ПК-4	творческий путь каждого писателя, его эстетические, философские взгляды, терминологию, художественные особенности произведений	рассматривать произведение в контексте культуры изучаемой эпохи, устанавливать межкультурные связи, анализировать национальное своеобразие литературы Скандинавии, Финляндии, США. исследовать художественный эксперимент, поэтику произведения; формировать толерантное социальное поведение, позитивные образцы поликультурного общения, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения	навыками организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения	эссе реферат

			личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов.	
4. Образ Севера в современной зарубежной литературе.	ПК-3; ПК-4	творческий путь каждого писателя, его эстетические, философские взгляды, терминологию, художественные особенности произведений	рассматривать произведение в контексте культуры изучаемой эпохи, устанавливать межкультурные связи, анализировать национальное своеобразие литературы Скандинавии, Финляндии, США. исследовать художественный эксперимент, поэтику произведения; формировать толерантное социальное поведение, позитивные образцы поликультурного общения, решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность,	навыками организовывать различные виды внеурочной деятельности для достижения планируемых результатов; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	эссе реферат

			инициативу, творческие способности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	
--	--	--	--	--	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы МАГУ:

«не зачтено» - 60 баллов и менее, «зачтено» - 61-100 баллов.

4. Критерии и шкалы оценивания

За подготовку эссе выставляются баллы:

Баллы	Характеристики выполнения
24	- задание выполнено в полном объеме; - задание выполнено правильно, допустимо не более 2 негрубых ошибок.
12	- выполнена большая часть задания, - в задании допущено более 2 грубых ошибок.
0	- задание выполнено частично, с грубыми ошибками, - задание не выполнено вообще.

За подготовку реферата выставляются баллы:

Баллы	Характеристики ответа студента
10	- студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно связывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
5	- студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0	- студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

Зачет

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	- студент показал отличные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
38-30 б	- студент показал хорошие знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует о достаточной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент в основном владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.

29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал удовлетворительные знания закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об определенной степени сформированности умения характеризовать художественные произведения; - студент отчасти владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> - студент не показал знаний закономерностей литературного процесса; - содержание ответов свидетельствует об отсутствии сформированного умения характеризовать художественные произведения; - студент не владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов.

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

5.1. Примерные темы эссе

- 1.«Старшая Эдда» как источник знаний о скандинавской мифологии и модели мира.
- 2.Скальдическая поэзия как отражение образа жизни, героических деяний и верований людей, живущих на Севере.
- 3.Исландские родовые саги и их герои.Классическая биография викинга в «Саге об Эгиле».
4. «Сага об Эйрике Рыжем» и тема географических открытий(Гренландии и Северной Америки).
- 5.Тема северной истории в сагах о норвежских королях.
- 6.Карело-финский эпос «Калевала» , его образный строй, мифология как отражение модели жизни на Севере.
- 7.Образ северной природы в поэзии Г.Ибсена.
- 8.Тема северного характера в драме Ибсена «Брандт».
- 9.Поэтическая драма Ибсена «Пер Гюнт» и размышление автора о судьбах современной Норвегии.
- 10.Отражение мифологических и сказочных образов в драме «Пер Гюнт».
- 11.Образ современного норвежского интеллигента в драматургии Ибсена.
- 12.Взаимоотношение человека с природой и цивилизацией в романе Гамсуна «Пан».
- 13.Образный строй , северная модель мира, традиции европейской литературы в романе Гамсуна «Мистерии».
14. «Северные рассказы» Джека Лондона. Модель северной жизни и образ «Белого Безмолвия»
- 15 Тип героической личности в «Северных рассказах»Лондона.
16. Образ Севера в творчестве Д.О.Кервуда
17. Мир Норвегии и северный характер в творчестве Вассму.
- 18.Молодое поколение северных стран в романистике Э.Лу.
- 19 Творчество Х.Эрставик.
- 20 Творчество П.Флэгстада.

5.2. Примерные темы рефератов

- 1.«Старшая Эдда» как источник знаний о скандинавской мифологии и модели мира.
- 2.Скальдическая поэзия как отражение образа жизни, героических деяний и верований людей, живущих на Севере.
- 3.Исландские родовые саги и их герои.Классическая биография викинга в «Саге об Эгиле».
- 4.»Сага об Эйрике Рыжем» и тема географических открытий(Гренландии и Северной Америки).
- 5.Тема северной истории в сагах о норвежских королях.

6. Карело-финский эпос «Калевала», его образный строй, мифология как отражение модели жизни на Севере.
7. Образ веверной природы в поэзии Г.Ибсена.
8. Тема северного характера в драме Ибсена «Брандт».
9. Поэтическая драма Ибсена «Пер Гюнт» и размышление автора о судьбах современной Норвегии.
10. Отражение мифологических и сказочных образов в драме «Пер Гюнт».
11. Образ современного норвежского интеллигента в драматургии Ибсена.
12. Взаимоотношение человека с природой и цивилизацией в романе Гамсуна «Пан».
13. Образный строй, северная модель мира, традиции европейской литературы в романе Гамсуна «Мистерии».
14. «Северные рассказы» Джека Лондона. Модель северной жизни и образ «Белого Безмолвия»
15. Тип героической личности в «Северных рассказах» Лондона.
16. Образ Севера в творчестве Д.О.Кервуда
17. Мир Норвегии и северный характер в творчестве Вассму.
18. Молодое поколение северных стран в романистике Э.Лу.
19. Творчество Х.Эрставик.
20. Творчество П.Флэгстада.

5.3. Вопросы к зачету

1. «Старшая Эдда» как источник знаний о скандинавской мифологии и модели мира.
2. Скальдическая поэзия как отражение образа жизни, героических деяний и верований людей, живущих на Севере.
3. Исландские родовые саги и их герои.
4. Карело-финский эпос «Калевала», его образный строй, мифология как отражение модели жизни на Севере.
5. Образ северной природы в поэзии Г.Ибсена.
6. Модель жизни на Севере в контексте драматургии Ибсена.
7. Поэтическая драма Ибсена «Пер Гюнт» и размышление автора о судьбах современной Норвегии.
8. Скандинавская мифология, сказочные образы в драме Ибсена «Пер Гюнт».
9. Образ современного норвежского интеллигента в драматургии Ибсена.
10. Взаимоотношение человека с природой и цивилизацией в романах Гамсуна.
11. Легендарно-исторический роман С. Унсет «Кристин, дочь Лавранса»
14. «Северные рассказы» Джека Лондона. Модель северной жизни и образ «Белого Безмолвия»
15. Сюжет, проблематика, герои «Северных рассказов» Лондона.
16. Образ Севера в творчестве Д.О.Кервуда
17. Тема северной идентичности в произведениях современных скандинавских писателей.
18. Творчество Вассму.
18. Молодое поколение северных стран в романистике Э.Лу.
19. Творчество Х.Эрставик.
20. Творчество П.Флэгстада.
21. Творчество А.Паасилинны.